

## DISPOSITIONEN (in Verbindung mit entsprechenden Bildern der Instrumente → FOLGEN:)

### (a) Pfarrkirche St. Jakobus Altenkirchen/Westerwald

#### Hauptorgel

Opus 1028 der Fa. Johannes Klais Orgelbau Bonn, erbaut 1952

<u>I. Manual</u>		<u>II. Manual</u>		<u>Pedal</u>	
Quintadena	16'	Hohflöte	8'	Quintadena	16'
Prinzipal	8'	Salicional	8'	Subbaß	16'
Lieblich Gedackt	8'	Prinzipal	4'	Gedacktbaß	8'
Rohrflöte	4'	Blockflöte	4'	Oktavbaß	8'
Oktave	4'	Schwegel	2'	Choralbaß	4'
Gemshorn	2'	Nasat	1 1/3'	Nachthorn	2'
Rauschpfeife	2fach	Sesquialter	2fach	Posaune	16'
Mixtur	4-fach	Scharff			
Trompete	8'	Krummhorn	8'		

Koppeln: II-I, I-Ped, II-Ped

2 freie Kombinationen, HR, Tutti, Auslöser

1 freie Kombination im Pedal

Registerwalze

Einzelabsteller für sämtliche Zungenregister sowie Quintadena 16'

Elektrische Spiel- und Registertraktur

*[Bilder von der 70-jährigen Jubilarin, der Klais-Orgel Opus 1028 in Altenkirchen sind bereits beigelegt; Aufnahmen der weiteren Kirchorte folgen!]*

#### Chororgel

Orgelbau Alfred Führer, Wilhelmshafen, 1964

Einmanualige mechanische Orgel mit Pedal und geteilter Mixtur

Manual: Gedackt 8', Praestant 4', Blockflöte 2', Mixtur 3fach (C-h, c'-g''')

Pedal: Gedackbaß 16'

Pedalkoppel

## Krypta

### **Elektronische Orgel der Fa. Kisselbach**

Modell „Gloria Cantus Positiv“, 2 Manuale und Pedal

<u>I. Manual</u>		<u>II. Manual</u>		<u>Pedal</u>	
Bordun	16'	Principal	8'	Principal Bass	16'
Prinzipal	8'	Gedackt	8'	Subbass	16'
Quintadena	8'	Viola da Gamba	8'	Violon	16'
Rohrflöte	8'	Voix Celeste	8'	Octavbass	8'
Octave	4'	Octave	4'	Choralbass	4'
Spitzflöte	4'	Rohrflöte	4'	Posaune	
Octave	2'	Waldflöte	2'	Hintersatz	4'
Quinte	2 2/3'	Quintflöte	2 2/3'	Posaune	16'
Mixtur	4 f.	Terz	1 3/5'	Trompete	8'
Trompete	8'	Scharff	3 f.	Clairon	4'
<i>Koppel II/I</i>		Oboe	8'	<i>Koppel I/P</i>	
<i>Tremulant</i>		<i>Tremulant</i>		<i>Koppel II/P</i>	

Schweller für I. Manual/Pedal und II. Manual. Setzer.

### **(b) Kirche St. Joseph Hamm/Sieg, Werk der Orgelbauanstalt Karl Bach, Aachen**

<u>I. Manual</u>		<u>II. Manual</u>		<u>Pedal</u>	
Prinzipal	8'	Salicional	8'	Subbass	16'
Rohrflöte	8'	Gedackt	8'	Oktavbass	8'
Waldflöte	4'	Prinzipal	4'	Choralbass	4'
Quinte	2 2/3'	Nachthorn	2'	Posaune	16' <sup>1)</sup>
Oktav	2'	Sesquialter	2fach <sup>2a)</sup>		
Mixtur	3-4fach	Krummhorn	8' <sup>2b)</sup>		
Trompete	8' <sup>1)</sup>				

<sup>1)</sup> Neue Register (2020-22),

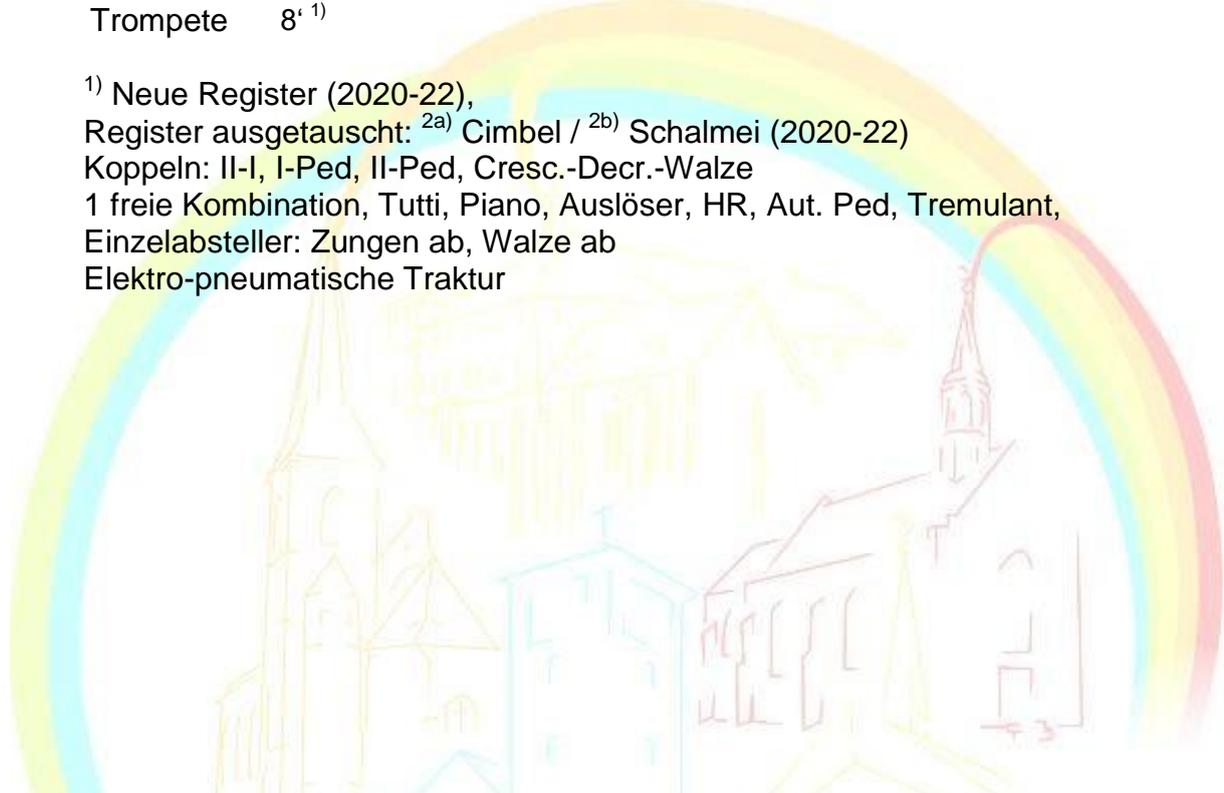
Register ausgetauscht: <sup>2a)</sup> Cimbel / <sup>2b)</sup> Schalmel (2020-22)

Koppeln: II-I, I-Ped, II-Ped, Cresc.-Decr.-Walze

1 freie Kombination, Tutti, Piano, Auslöser, HR, Aut. Ped, Tremulant,

Einzelabsteller: Zungen ab, Walze ab

Elektro-pneumatische Traktur



**(c) Kirche „Zur Schmerzhaften Mutter“ Seelbach-Marienthal,  
Orgelbau Romanus Seifert & Sohn, Kevelaer**

<u>I. Manual</u>		<u>II. Manual</u>		<u>Pedal</u>	
Prinzipal	8'	Rohrflöte	8'	Subbass	16'
Metallgedackt	8'	Gemshorn	4'	Offenbaß	8'
Oktave	4'	Prinzipal	2'		
Salicional	4'	Quintlein	1 1/3'		
Mixtur	4fach	Sesquialter	1-3fach		
Schalmey	8'	<i>Tremulant</i>			

Koppeln: II an I, I an Ped, II an Ped,  
Mechanische Spiel- und Registertraktur

**(d) Kirche St. Joseph Weyerbusch,  
Orgelbau Romanus Seifert & Sohn, Kevelaer**

<u>I. Hauptwerk</u>		<u>II. Rückpositiv</u>		<u>Pedal</u>	
Prinzipal	4'	Singend Gedackt	8'	Untersatz	16'
Gedackt	8'	Rohrflöte	4'	Offenbaß	8'
Mixtur	3-4fach	Oktave	2'		
Dulcian	16'	Glöckleinton	2fach		

Koppeln: II-I, I-P, II-P  
Mechanische Spiel- und Registertraktur

**(e) Kapelle St. Aloysius Beul**

Elektronische Orgel der Firma Ahlborn, Modell SL 200  
2 Manuale und Pedal